



Numéro 19

Le Petit Echo

Mars— Avril 2020

Maison de l'Enfant

Dans ce numéro :

Informations diverses	1
Le chant et ses bienfaits	2
L'histoire de Mr Brosse	3
Vous avez trop de fruits et de légumes ?	
La formation « Conter en bibliothèque »	4

Informations Diverses

Des vacances enneigées

Sortez vos moufles et vos après-ski, cette année nous embarquons les enfants pour un voyage imaginaire à la neige !

Quels sont les animaux capable de survivre à des températures extrêmes ?

Quelles sont les conséquences du réchauffement climatique sur la terre ?

Quels sports pouvons-nous pratiquer pour nous réchauffer ?
Venez trouver les réponses dans les activités mises en place !



Activité peinture sur les animaux polaire

Mini-séjours en construction

La MDE est en cours de conception de ses mini-séjours pour cet été. Deux vont vous être certainement proposé :

- Un en juillet à la base de loisirs de Souppes
- Un en août à la ferme de St Hilliers

Dès nos projets valider, des affichages seront mis en place la MDE et à l'Espace Jeune ainsi que sur le portail famille.



Durant les vacances de Février, certains enfants ont réalisés des tableaux mélangeant plusieurs techniques de peinture. Ils ont collé dans un premier temps une silhouette d'un animal polaire, tel que l'orque, le pingouin etc... Par-dessus cette silhouette, ils ont tout d'abord tamponné avec une éponge le ciel de couleur rouge, orange et jaune, ce qui a donné un dégradé de couleurs chaudes pour avoir un rendu de coucher de soleil. Pour le bas du tableau, c'est-à-dire le premier plan, ils ont étalés la peinture en mélangeant le bleu clair, le bleu marine et enfin du noir, avec un couteau en plastique pour donner un rendu de mouvement. Ils ont ensuite décollé la silhouette, puis ont repassé l'animal en noir.



Le chant et ses bienfaits

Le chant apporte tout d'abord une découverte sonore musicale ponctuée par des rythmes, des mélodies et des paroles. Le chant favorise le développement du langage, de son imagination, de la mémorisation et améliore ses capacités de communication. Il permet aux enfants ou à chaque personne de s'exprimer, de prendre confiance en soi, de libérer ses émotions, de se sociabiliser, de partager un agréable moment de complicité ensemble. Mais aussi d'améliorer ses capacités respiratoires. Chanter demande du souffle. C'est pour cela, qu'il est conseillé de chanter debout afin d'améliorer le souffle et l'oxygénation de notre organisme. Quand on chante l'inspiration part du ventre et remonte jusqu'aux clavicles. Le thorax se vide et le son glisse en s'appuyant sur le souffle. Cette respiration fait fonctionner l'ensemble de notre système respiratoire.

Il est important d'adopter une bonne posture pour bien chanter.

Chanter sollicite de nombreux muscles de la nuque aux jambes.

Les bienfaits du chant sont nombreux et certains semblent assez évidents. Se détendre, penser à autre chose, lâcher prise, apprendre en s'amusant...

Chanter, c'est bon pour le moral !

Je le fais pratiquer aux enfants de grandes sections le midi et à partir de janvier sur certains soirs pour le rassemblement.



Karine

L'histoire de Mr Brosse

Depuis des années, une étrange statue en bois appelé Monsieur Brosse fait partie du décor de la Maison de l'enfant.

Tout un imaginaire s'est construit autour de lui car les enfants ont remarqué qu'il n'était jamais au même endroit. Une légende s'est alors mise à circuler : Monsieur Brosse s'anime la nuit !! Et il invite tous les jouets à en faire de même pour faire la fête.

Monsieur Brosse a été nommé ainsi, par les enfants, car avant il avait de la paille dressé sur la tête mais depuis presque un mois il n'a plus de cheveux !!

Ils ont disparu et tout le monde se pose la même question : « Qui a volé les cheveux de Monsieur Brosse ? ».

Certains affirment qu'il les a perdu car il est trop vieux mais nombreux sont ceux qui pense qu'il s'agit de l'acte d'un petit farceur.

Une enquête est donc menée par les enfants afin de savoir ce qui est réellement arrivé à Monsieur Brosse.

Si vos enfants ont des informations ou si vous entendez quelque chose, n'hésitez pas à nous prévenir.



*Vous avez trop de fruits
et de légumes ?*



La Maison de l'Enfant est à la recherche de Vernoucellois, prêt à partager son potager. Si vous avez trop de fruits ou de légumes, les enfants seront ravis de venir les prendre afin de les transformer en confitures, compotes ou encore en soupe. N'hésitez pas à nous solliciter, soit par téléphone au **01 64 23 10 24** soit par mail à **mde@vernou.fr**

Les enfants ainsi que l'équipe vous remercient par avance.



Quartier du Vieux Rû
Rue des Peupliers
77670 Vernou La Celle

Tel: 01.64.23.10.24

Fax: 01.64.23.10.24



Etre animatrice, c'est avant tout animer et pour ce faire, nous participons régulièrement à des formations, soit pour enrichir nos connaissances ou soit pour découvrir de nouvelles techniques d'animation.

Début février, j'ai participé à une formation à la Médiathèque Départementale au Mée-sur-Seine sur l'art de conter en bibliothèque.

En tant qu'animatrice, il m'arrive souvent de lire des histoires aux enfants ou bien d'en inventer mais je trouvais intéressant d'avoir des méthodes pour raconter des contes sans le support-livre.

Ce qui m'a attiré tout particulièrement dans cette formation, c'est qu'elle était dispensée par une conteuse professionnelle : Mme Geneviève Bayle-Labouré.

Grâce à elle, j'ai découvert que :

- ◆ Tout le monde est capable de conter à partir du moment où il le souhaite vraiment. Chacun doit raconter le conte avec son univers en y intégrant des choses qui lui sont propres. C'est pourquoi, il existe plusieurs versions des contes populaires
- ◆ Un conte, c'est d'abord un squelette autour duquel s'articulent des mots.
- ◆ Conter, c'est énumérer l'histoire et quelques soient les mots employés, il faut respecter un ordre.
- ◆ Le conteur doit donner l'impression de découvrir l'histoire en même temps que ceux qui l'écoutent.
- ◆ Il est tout à fait possible qu'un conte ne se termine pas forcément bien. Bien sûr, il faut toujours tenir compte de l'âge du public dans le choix des contes.
- ◆ Que le conte ne fait aucune psychologie, ni sociologie.
- ◆ Mais le plus important, c'est que le conte n'a aucune morale. Le conteur est là pour raconter une histoire, ce n'est pas lui qui l'a écrit. Son seul rôle est de nous la faire connaître. Comme nous a expliqué la formatrice tant pis si l'ogre est cannibale ou si le conte parle du diable.

Avec cette formation, je me suis aperçue que conter en public n'est pas chose aisée mais qu'avec un peu d'entraînement et en utilisant des techniques, il est tout à fait possible de transporter le public au cœur du conte et de son univers.

Magali BERTIN

